

Stadtlagerhaus- Regensburg

IACOBUS +

7 - References de reconversion - Transformation d'entrepôts de ville ou d'ouvrages similaires

Les différentes techniques de reconversion utilisées permettent-elles de transmettre les valeurs patrimoniales de chaque édifice ?

7 - Referencias de reconversión - Transformación de almacenes de ciudad o de obras similares

¿Las diferentes técnicas utilizadas de reconversión permiten transmitir los valores patrimoniales de cada edificio? ?

7 - References Umstellung - Umwandlung von Lagerhäusern von Stadt oder von gleichartigen Arbeiten

Erlauben Die unterschiedlichen benutzten Umstellungstechniken, die Erbwerte jedes Gebäudes weiterzugeben?

7 Քաղաքային պահեստների և նմանատիպ օրինակների վերափոխման ու ձևափոխման հղումներ

Արդյոք օգտագործվող տարբեր ձևափոխման մեթոդները հնարավորություն են տալիս փոխանցել յուրաքանչյուր շենքի ժառանգության արժեքները:

REFERENCES DE RECONVERSION - TRANSFORMATION D'ENTREPÔTS DE VILLE OU D'OUVRAGES SIMILAIRES

Les différentes techniques de reconversion utilisées permettent-elles de transmettre les valeurs patrimoniales de chaque édifice ?

1 - La Philharmonie d'Elbe - 2012
Hambourg, Allemagne

La Filarmonía de Elbe - 2012 - Hamburgo, Alemania
Die Philharmonie von Elba - 2012 - Hamburg, Deutschland
Էլբայի ֆիլհարմոնիկ - 2012 թ - Համբուրգ, Գերմանիա

2 - Le Marché Couvert «Pak Shuka» - 2011
Erevan, Arménie

El Mercado Cubierto " Pak Shuka " - 2011 - Eriván, Armenia
Die Markthalle " Pak Shuka " - 2011 - Jerewan, Armenien
«Փակ Շուկա» փակ շուկան `2011 թ .:Երեւան, Հայաստան

3 - Le Silo - 2011
Marseille, France

El Silo - 2011 - Marsella, Francia
Das Silo - 2011- Marseille, Frankreich
The Silo - 2011 թ Մարսել, Ֆրանսիա

4 - The Factory de Ricardo Bofill -1975
Saint Just Desvern, Espagne

The Factory de Ricardo Bofill 1975 - Santo Just Desvern, España
The Factory de Ricardo Bofill 1975 - Heiliger Just Desvern, Spanien
The Ricardo Bofill գործարան -1975 - Saint Just Desvern,
Իսպանիա

5 - Zeitz MOCAA - 2018
Le Cap, Afrique du Sud

Zeitz MOCAA - 2018 - El Cabo, África del Sur
Zeitz MOCAA - 2018 - Kapstadt, Südafrika
Zeitz MOCAA - 2018 Կափստտո, Մուդան

6 - Archives de Rhénanie-du-Nord - Westphalie - 2013
Duisbourg, Allemagne

Archivos de Rhénanie-du-Nord-Westphalie - 2013 - Duisbourg, Alemania
Archive von Nordrhein-Westfalen - 2013 - Duisbourg, Deutschland
Հյուսիսային Rhine-Westphalia Archives - 2013 թ Դուիսբուրգ,
Գերմանիա

7- Le Môle Seegmuller - 2014
Strasbourg, France

El Môle Seegmuller - 2014 - Estrasburgo, Francia
Die Mole Seegmuller - 2014 - Straßburg, Frankreich
The Seegmuller Mole - 2014 թ Ստրասբուրգ, Ֆրանսիա

8 - Bibliographie

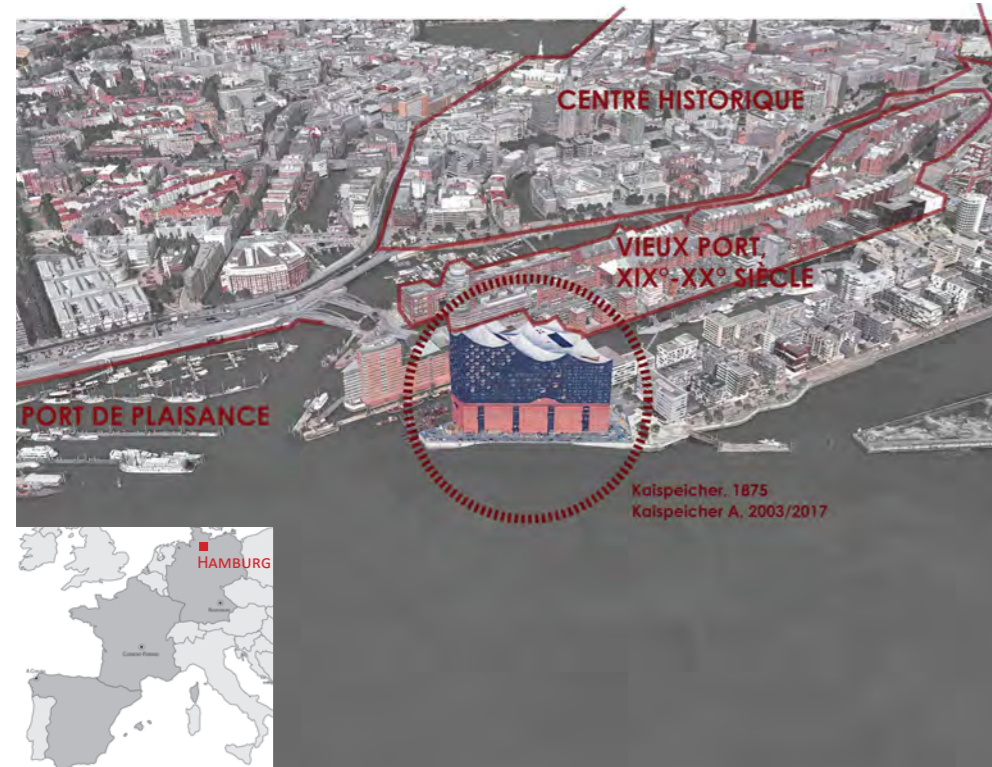
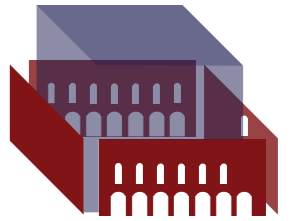
Bibliografía
Literaturverzeichnis
մատենագիտություն

La Philharmonie de l'Elbe - 2017 - Hamburg, Allemagne

La Filarmonica del Elba - 2017 - Hamburg,

Alemania | Elbphilharmonie - 2017 - Hamburg, Deutschland | Շտեղծված է ժառանգությունը Եվրոպայում

Reconversion et surélévation d'un entrepot à cafés en bâtiment d'archives - Herzog & De Meuron | Recalificación y ampliación de un almacén de granos - Ortner & Ortner | Requalifizierung und ausbau eines lagerhaus - Ortner & Ortner



Le Kaispeicher, l'entrepôt de l'empereur comme symbole et fer de lance du vieux port du XIX° siècle.

Critique | Critica | Kritisch

L'emprise bâties suffit elle comme reconnaissance patrimoniale ?

|El mantenimiento de los edificios es suficiente como reconocimiento patrimonial ?| Ist das Recht genug, um als Erbe anerkannt zu werden?

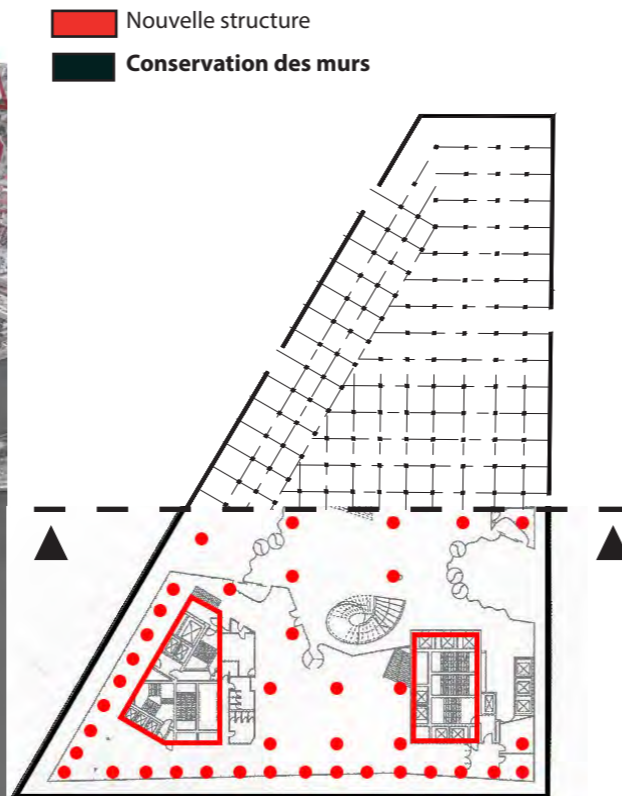
Le maintien des anciennes façades sans valorisation dans le nouveau programme justifie-elle leurs conservations ?

|El mantenimiento de las fachadas antiguas no valoradas dentro del nuevo programa, justifica la conservación de las mismas ?

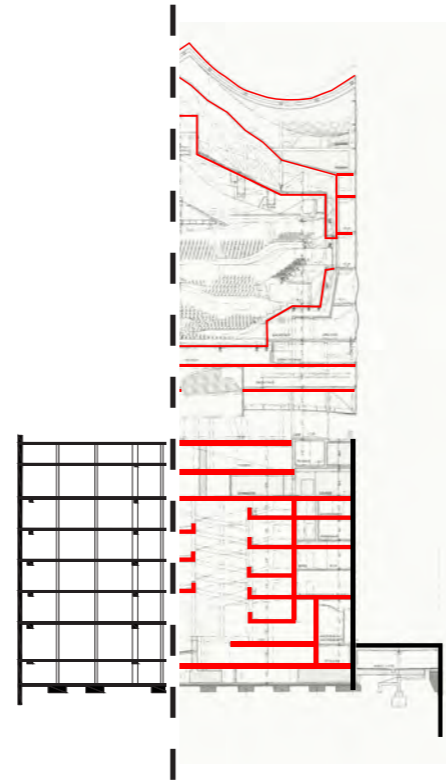
Bedeutet die Erhaltung der alten Fassaden ohne Aufwertung im neuen Programm ihre Erhaltung?

La trame structurelle fait-elle office de mémoire pour les entrepôts ? | La trama estructural actua como memoria del almacén antiguo ? | Gilt der strukturelle Rahmen als Gedächtnis für Lagerhäuser?

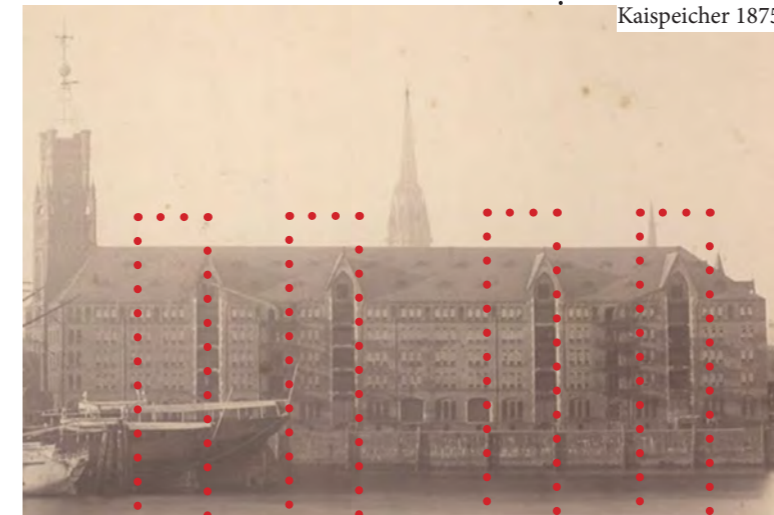
La différence de volume et matérialité permet-elle une séparation entre les époques ? | Permiten la diferencia entre el volumen y la materialidad, una separación entre las épocas ? | Erlaubt der Unterschied in Volumen und Materialität eine Trennung zwischen Epochen?



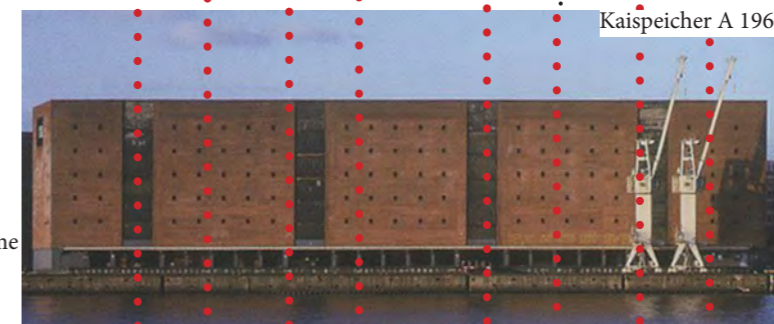
Destruction de l'ancienne structure et reprise identique de la trame



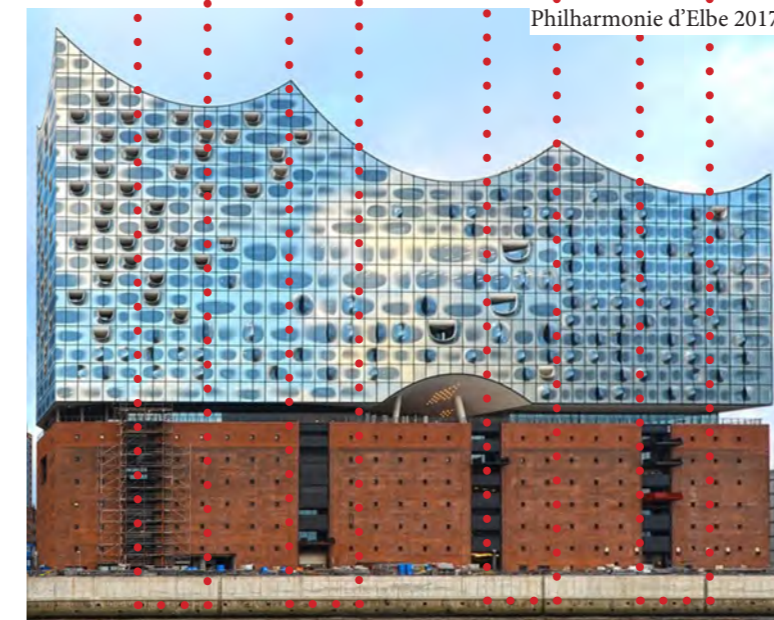
Différentiation des époques par la surélévation



Kaispeicher 1875



Kaispeicher A 1966



Philharmonie d'Elbe 2017

Conservation des ouvertures comme témoins
Création d'une surélévation pour retrouver un signal détruit



Balcon de cargaison reconvertis en point de vue

Utilisation de la machinerie pour un nouvel usage

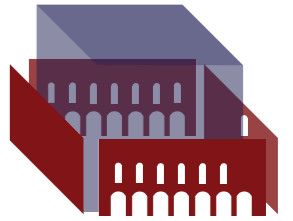


Un appareillage spécifique et une imitation de la technique de manière contemporaine et séparation de matérialité

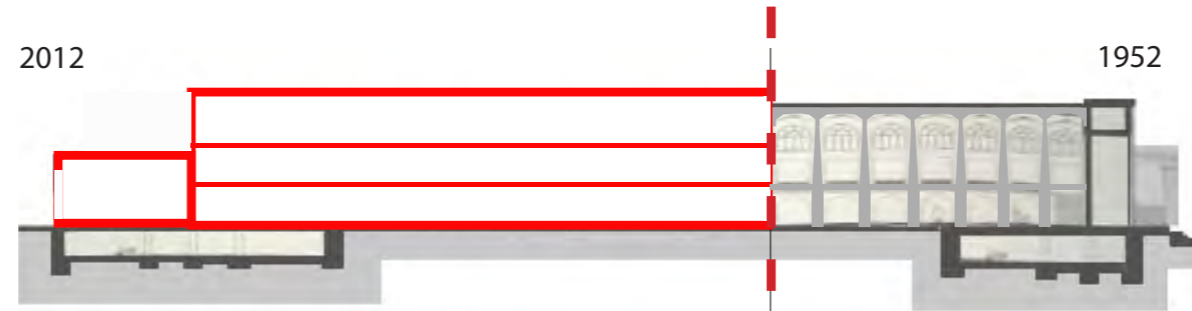
Une intervention segmentée

Pak Shuka - 2011 - Yerevan, Arménie | Pak Shuka- 2011 - Yerevan, Armenia | Pak Shuka - 2011 - Armenia

Démolition partielle de l'ancien marché couvert et intervention contemporaine |



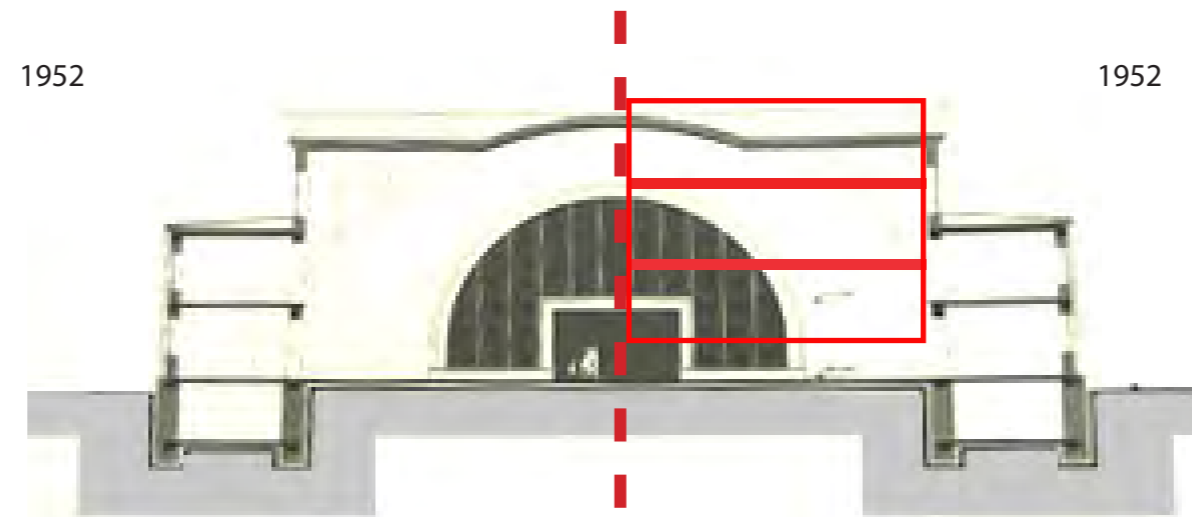
Le Pak Shuka, un marché à l'extérieur du Kond, boulevard historique d'Erevan, comme un témoin des faubourgs.



Au regard des démolitions, la façade et les arches font valeur patrimoniale



Valeur architecturale et savoir faire du béton



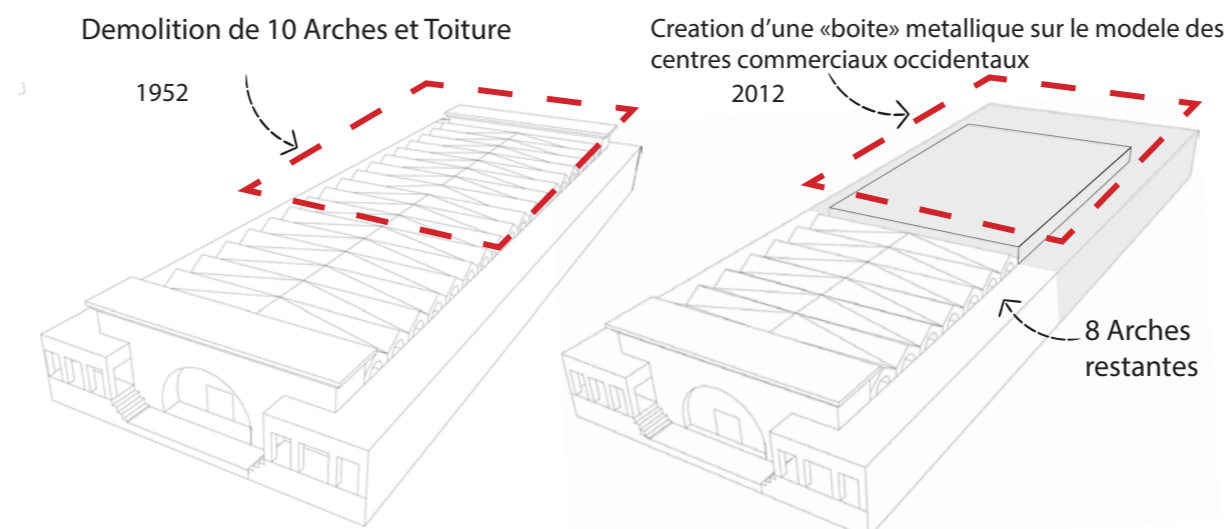
Au regard des démolitions, la façade et les arches font valeur patrimoniale



Mixité radicale de deux époques et deux valeurs architecturales

Critique | Critica | Krisch | Գնահատական :

- Classement après démolition : Considération tardive de la valeur structurelle en béton peu commune pour l'époque.
- La conservation partielle des arches (8) et de la façade permet-elle de témoigner de la valeur architecturale de l'édifice avec une emprise au sol gardée ?
- Programme inadapté car nécessité d'une surface supplémentaire : planchers intermédiaires ou mezzanine qui garde la qualité spatiale et non patrimoniale du lieu.



Démolition partielle significatif de la période soviétique sans prise en compte du patrimoine architectural Arménien

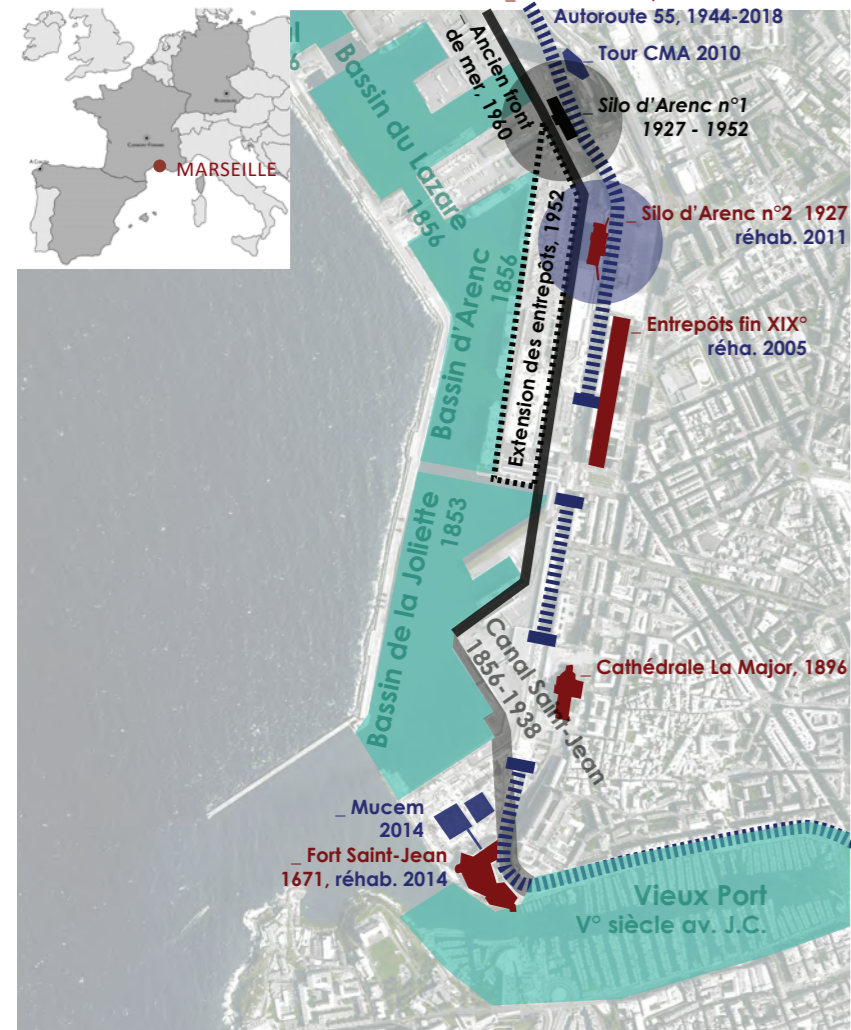
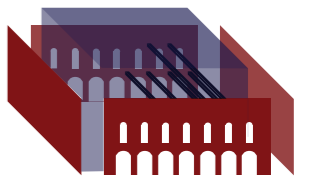


Programme occidental inadapté à l'existant

Programme occidental inadapté à l'existant

Le Silo - 2009/2011 - Marseille, France |

Réhabilitation de l'ancien Silo à grain d'Arenc, 1924 | Rehabilitación del antiguo alojamiento de creales de Arenç | Rehabilitation der alten Unterkunft von glaubt ihnen von Arenç



Le Silo parmi les derniers témoins d'un contexte urbain révolu / vue aérienne IGN

Critique | Critica | Krisch | Բնադատական :

- Le témoin d'un contexte urbain et économique révolu
- Une technique constructive et une typologie en danger à marseille
- une transmission partielle des façades et de l'usage passé
- un faible réemploi des structures exceptionnelles du bâti

Crédit photo: Laurent CARTA, Studio Magellan
Source plans: agence d'architecture CARTA Associés

Réhabilitation
Rehabilitación - Rehabilitation

Plan R+1 / 2007 / 2011

Façade Est / existant 2007

Structures métalliques d'accès et accroches urbaines

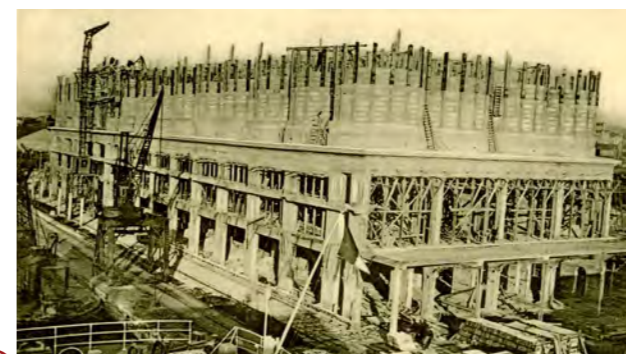
Façade Est / conservation, Projet 2011

Coupe AA' / Existant 2007

Coupe AA' / occultation, Projet 2011

Valeurs patrimoniales

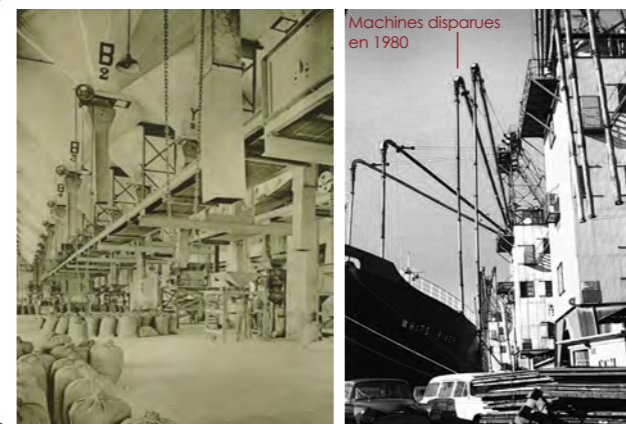
Valores patrimoniales - Heritage-Werte



1 Une technologie constructive exceptionnelle en 1924



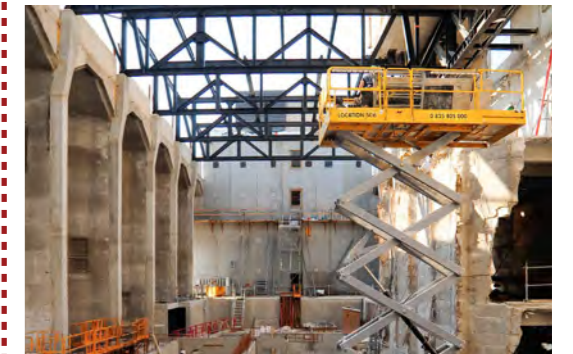
2 Un témoin d'une typologie architecturale



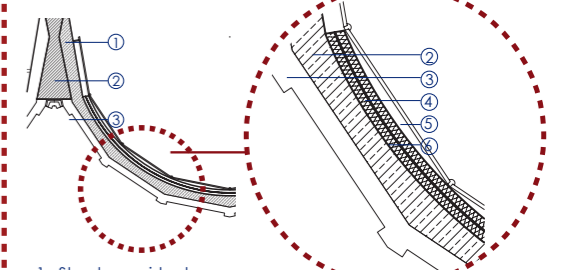
3 Une structure mécanisée, système rare et partiellement transmissible

Héritage des valeurs

Herencia de valores - Erbe der Werte ritage-Werte



Destruction de la totalité des cellules

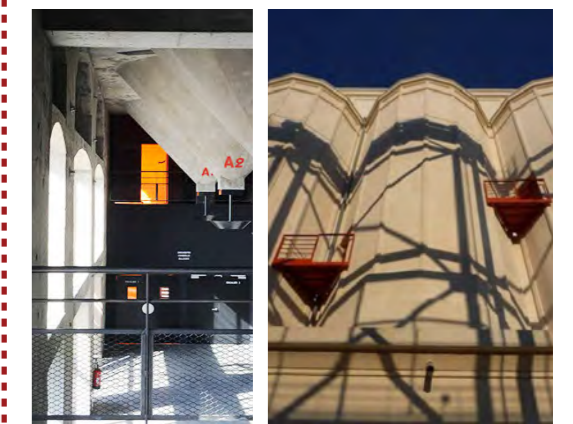


- 1 - Structure existant
- 2 - Renfort de structure préexistante (béton projeté)
- 3 - Isolant existant
- 4 - Isolation acoustique (laine minérale 50mm)
- 5 - Lames horizontales médium pleints
- 6 - Isolant thermique 50mm

Traitement structurel et acoustique des cellules partielles subsistantes



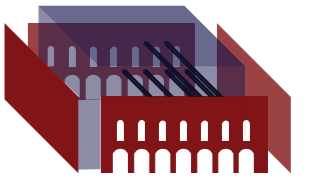
Conservation des façades héritées en 1980



Mise en valeur de la trace subsistante

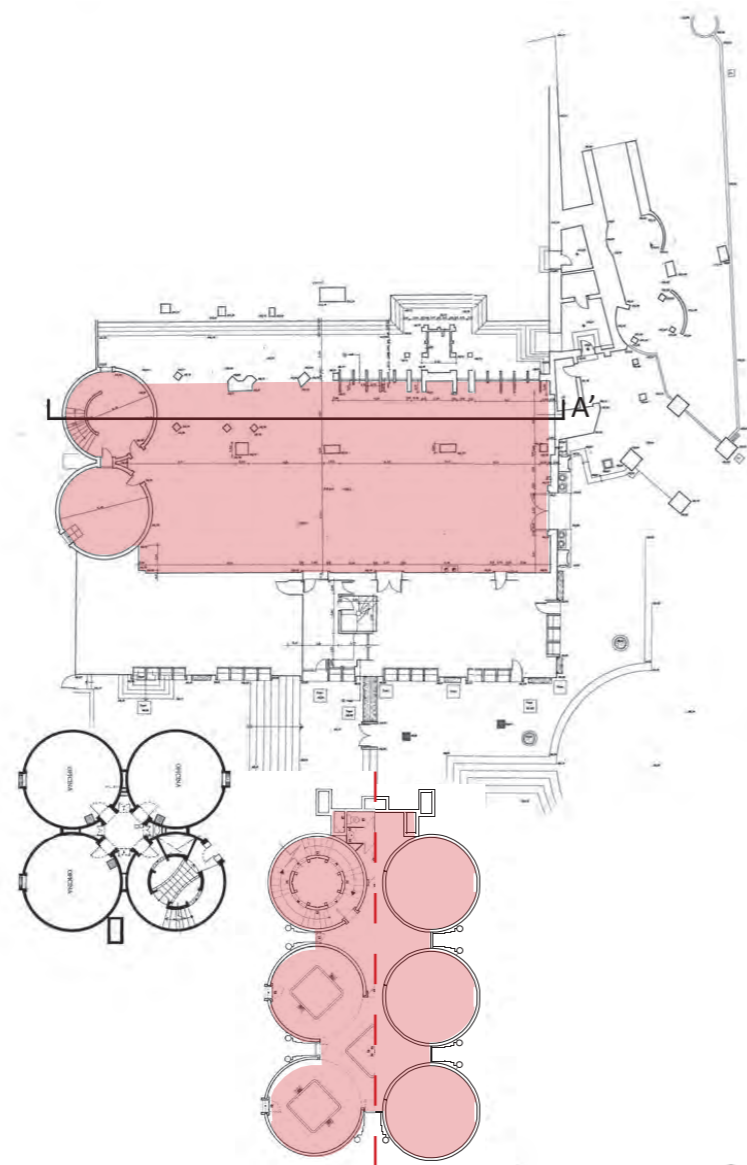
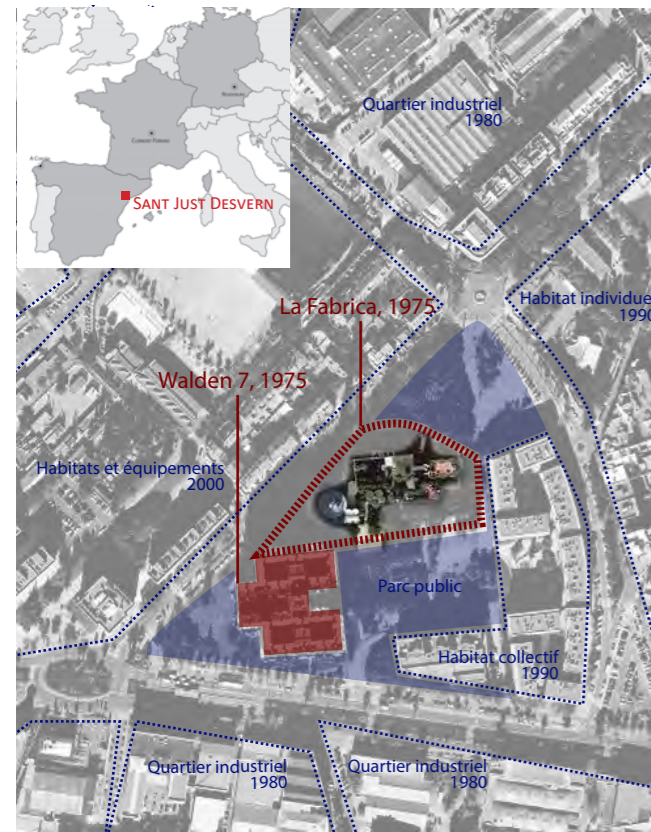
The Factory par Ricardo Bofill - 1975 - Sant Just Desvern, Espagne

La Fábrica por Ricardo Bofill -



1975 - Sant Just Desvern, España | The factory von Ricardo Bofill - 1975 - Sant Just Desvern, Spanien

Réhabilitation de l'ancienne usine de ciment de Catalogne | Rehabilitación de la antigua fábrica de cemento de Cataluña | Sanierung der alten Zementfabrik von Katalonien



Une fabrique isolée dans un contexte rural, puis cerné par l'urbanisation périphérique.

0 150m

Critique | Critica | Krisch | Զննադատակ :
Intervention minimale remarquable |
Intervención mínima remarkable |
Bemerkenswerter minimaler Eingriff

Valorisation de l'ancienne usine | Valoración de la antigua fábrica | Bewertung der alten Fabrik

Cohérence intérieur-extérieur | Coherencia interior-exterior | Innen-Außen-Kohärenz

Saturation de styles architecturaux | Saturación de estilos arquitectónicos | Sättigung von Architekturstrilen

Contraste de la végétation avec l'architecture industrielle | Contraste de la vegetación con la arquitectura industrial | Kontrast Vegetation mit Industriearchitektur

Rez-de-chaussée | Planta Baja | Erdgeschoss



Coupe | Corte | Gericht



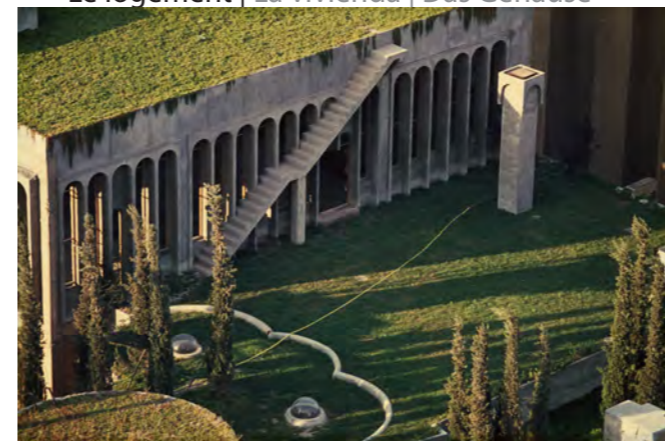
L'atelier d'architecture | Taller de arquitectura | Das Architekturstudio



La Cathédral | La Catedral | Die Kathedrale



Le logement | La vivienda | Das Gehäuse



Les Jardins | Los Jardines | Die Gärten



Eléments démolis | Elementos demolidos | Abgerissene Elemente



Transformation | Transformación | Transformation

IACOBUS

ENSA Clermont-Ferrand
ETSA A Coruña
OTH Redensburg
ՀՀՀԱՀ

Réhabiler le patrimoine en Europe
Rehabilitar el patrimonio en Europa
Restrukturieren vom erbe in Europa
վերականգնել ժառանգությունը Եվրոպայում

Corpus d'analyse : Etat des lieux & diagnostic
Análisis : Estado de sitio & diagnóstico
Analyse : Zustand der Orte & diagnose
Վերլուծության կորպուս: գույքագրում և ախտորոշում

7. Références de reconversion - Analyse critique
7 El sitio y su evolución- Eventos relacionados
7. Die boden und ihre evolutions- bezogenen Ereignissen
7. Կայքը և դրա էվոլյուցիան

Ann' Charlotte CHEVAL
Philippe DIDIER
Alejandro GARCIA VIÑAS

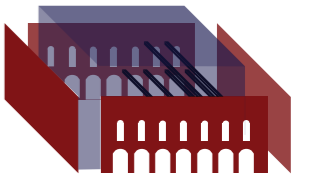
Fouad LEBBOS
Simon LEQUENNE

Zeitz MOCAA - 2018 - Le Cap, Afrique-du-Sud | Zeitz MOCAA - 2018 - Ciudad del Cabo, Sudafrica | Zeitz MOCAA

- 201B - Kapstadt, Südafrika | Հայտնիության ժառանգությունը Եվրոպայում

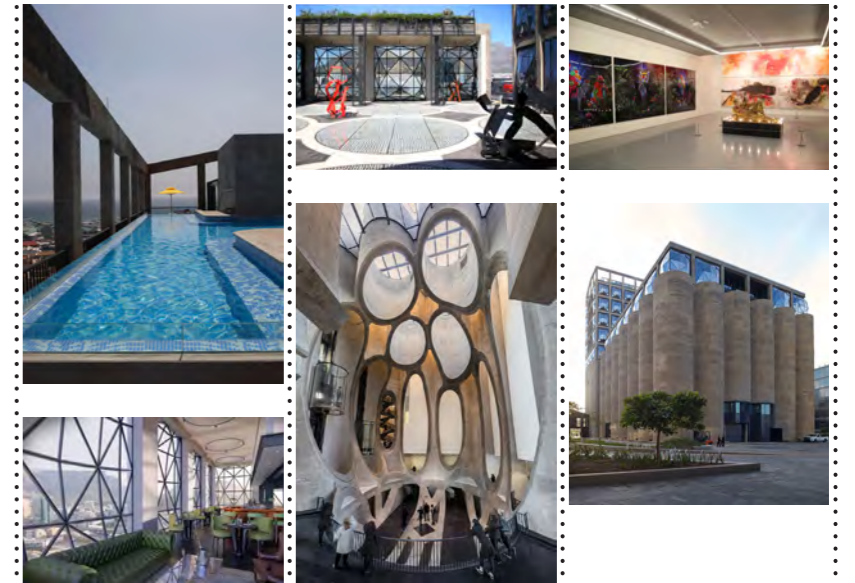
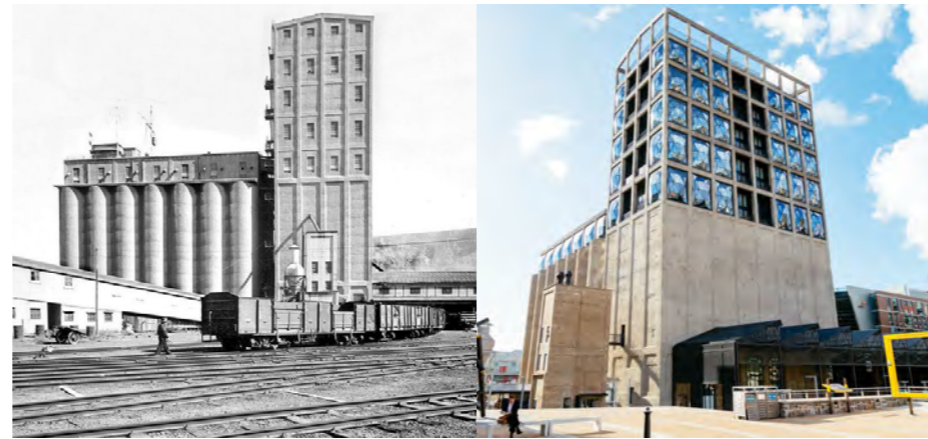
Reconversion d'anciens silos à grains en musée d'art contemporain et en hôtel - Heatherwick Studios | Conversión de antiguos silos de grano en un museo de arte contemporáneo y un hotel - Heatherwick Studios

Umwandlung von alten Getreidesilos in ein Museum für zeitgenössische Kunst und ein Hotel - Heatherwick Studios



Le silo à maïs, marque de l'emprise révolue du port industriel naissant du XIX° siècle.

0 500m



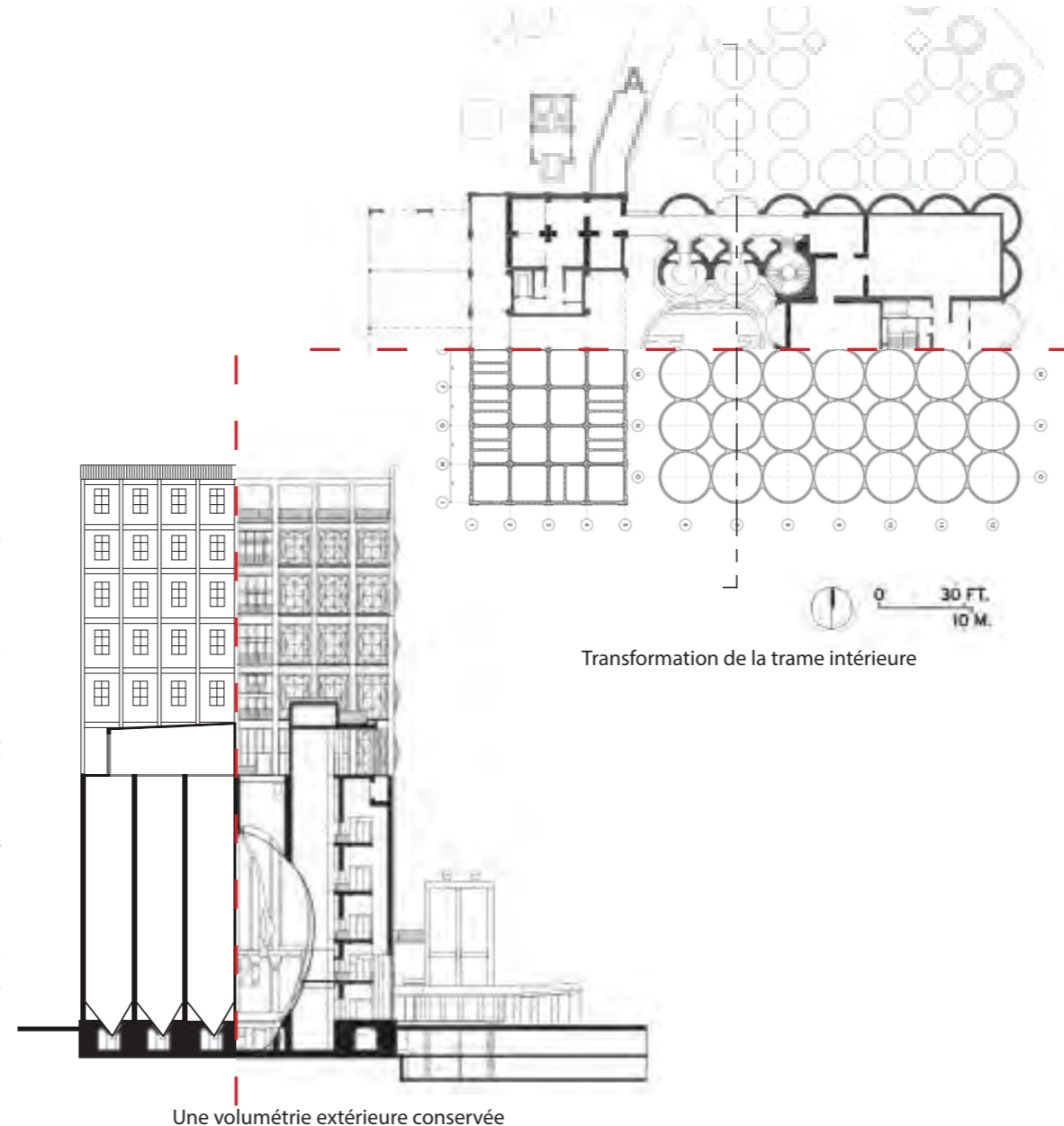
STRUCTURE POTEAUX/ POUTRES ÉVIDÉE ET ENTIÈREMENT CONSERVÉE

STRUCTURE CREUSÉE ET RÉEMPLOYÉE CONSERVATION DE LA TRACE

FACADISME

Critique | Critica | Krisch | Քննադատական :

- Désossement de la structure porteuse, la trame en béton armé (poteaux-poutres et silos) est le principal élément de transmission conservé.
- La partie conservée des silos est réemployée (circulations verticales, escaliers/ascenseurs), voire sublimée et mise en valeur dans l'atrium.
- Les silos apportent une contrainte spatiale dont les architectes se sont affranchis en partie pour la réalisation des espaces d'exposition.
- Conservation en façades de la structure des silos, permet de préserver l'aspect extérieur du bâtiment.
- Les fenêtres existantes ont peu d'intérêt, leur remplacement par des grandes baies en écailles permet de mettre en valeur la trame porteuse tout en offrant une qualité aux pièces éclairées naturellement.



Une intervention segmentée

IACOBUS

ENSA Clermont-Ferrand
ETSA A Coruña
OTH Redensburg
ՀՀՀԱՀ

Réhabiliter le patrimoine en Europe
Rehabilitar el patrimonio en Europa
Restrukturieren vom erbe in Europa
վերականգնել ժառանգությունը Եվրոպայում

Corpus d'analyse : Etat des lieux & diagnostic
Análisis : Estado de sitio & diagnóstico
Analyse : Zustand der Orte & diagnose
Վերլուծության կորպուս: գույքագրում և ախտորոշում

7. Références de reconversion - Analyse critique
7 El sitio y su evolución- Eventos relacionados
7. Die boden und ihre evolutions- bezogenen Ereigniss
7. Կայքը և դրա էվոլյուցիան

Ann' Charlotte CHEVAL
Philippe DIDIER
Alejandro GARCIA VIÑAS

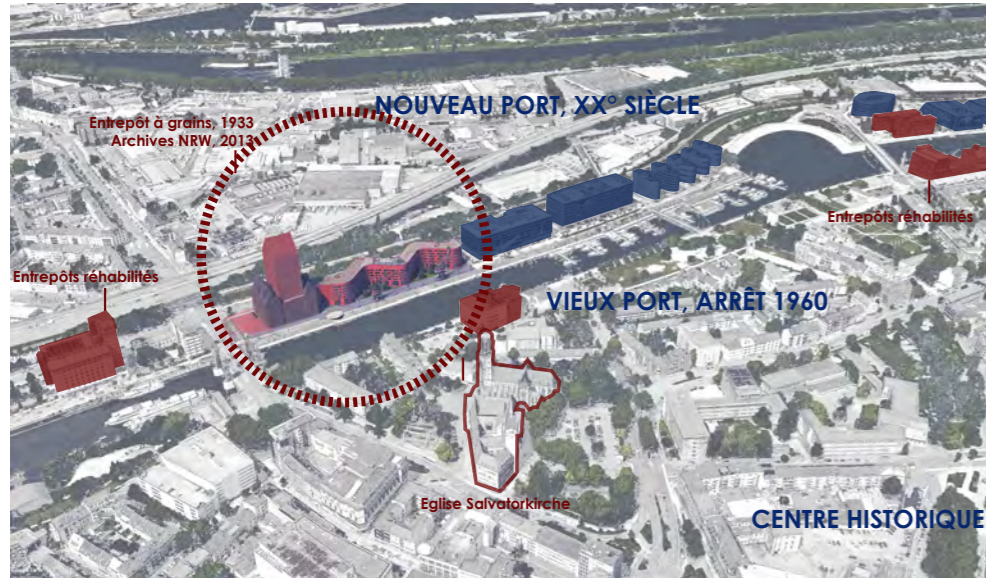
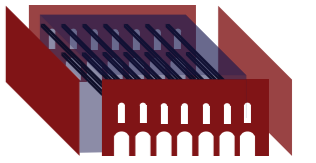
Fouad LEBBOS
Simon LEQUENNE

Archives de Rhénanie-du-Nord-Westphalie - 2013 - Duisbourg, Allemagne |

Archivos de Renania-del-Norte-Westfalia - 2013 - Duisburg, Alemania | Landesarchiv Nordrhein-Westfalen - 2013 - Duisburg, Deutschland | Էրականգնել

Ժառանգությունը Եվրոպայում

Reconversion et extension d'un entrepot à grains en bâtiment d'archives - Ortner & Ortner | Recalificación y ampliación de un almacén de granos - Ortner & Ortner | Requalifizierung und ausbau eines lagerhaus - Ortner & Ortner



Un monument monolithique et mono-matériau, ou l'on distingue cependant nettement l'ancien du neuf



Architecture = objet



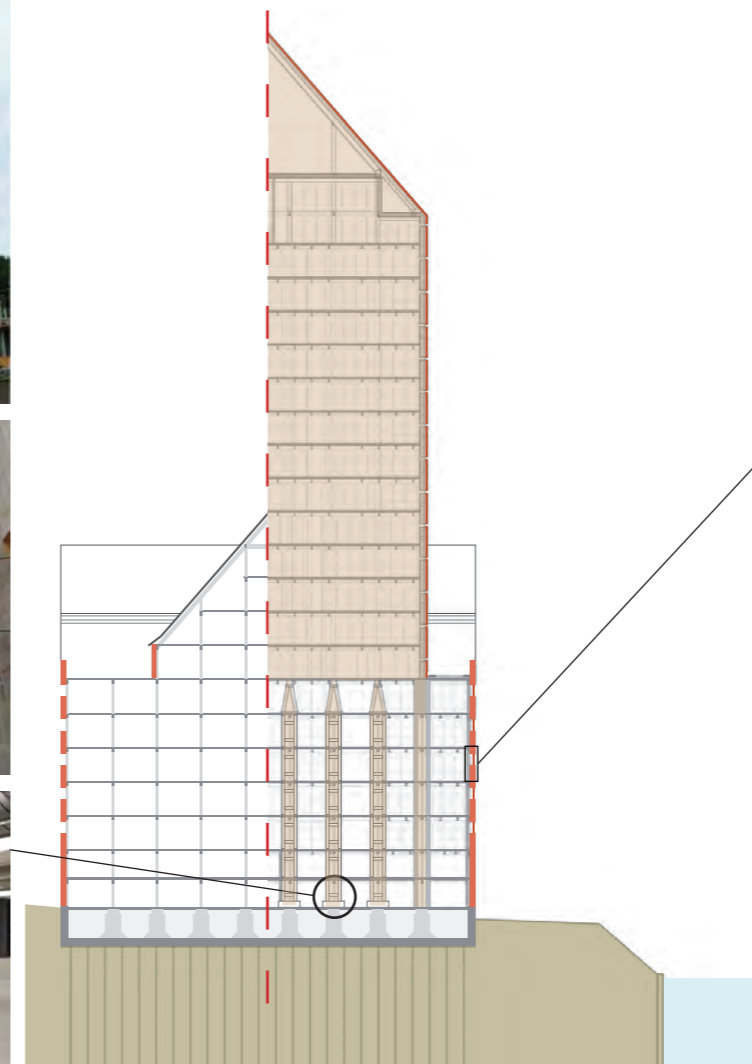
❶ L'entrepôt à grain comme l'une des traces ponctuelles de l'activité commerciale du XIX^e formant un tissu particulier de la ville.

Critique | Critica | Krisch | Բնադատական :

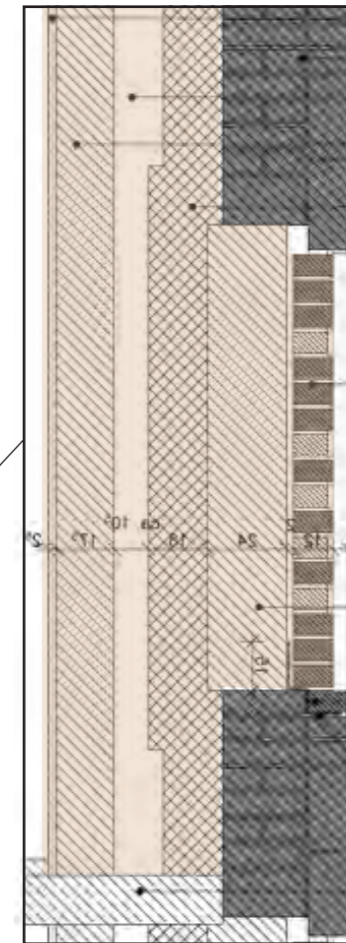
- Un effet signal à l'encontre de l'identité d'origine de l'édifice, mais à l'intention du nouveau programme implanté.
- Une caricature de l'enveloppe du bâtiment industriel en briques dans l'intention d'un effet monolithique accentuant l'effet de monumentalité.
- Un usage contemporain de la brique, permettant de distinguer nettement l'existant de l'intervention tout en conférant une qualité d'homogénéité de la façade.
- Une structure intérieure poteaux-poutres se prêtant à un usage de rayonnage d'archives. La trame est conservée et prolongée en hauteur.
- Dissociation structure d'origine en béton de la structure ajoutée en acier.
- Distanciation entre la structure intérieure et la façade, caractéristique de l'existant et reproduit dans la surélévation.



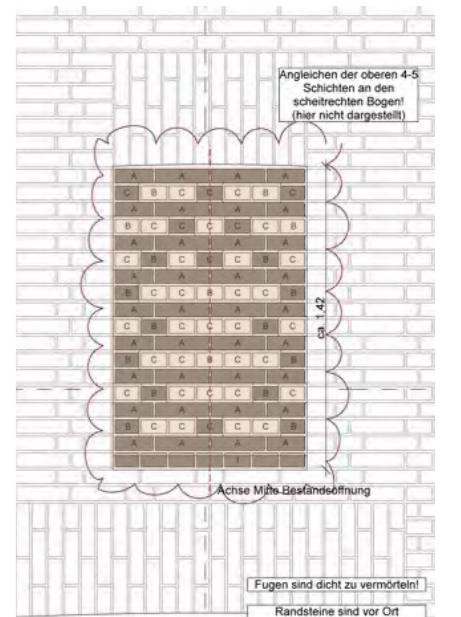
Une structure contemporaine clairement distinguée



Une surélévation pour démultiplier la surface de stockage



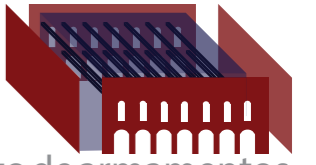
Des ouvertures obstruées pourtant mises en valeur



Eléments de l'intervention de 2013

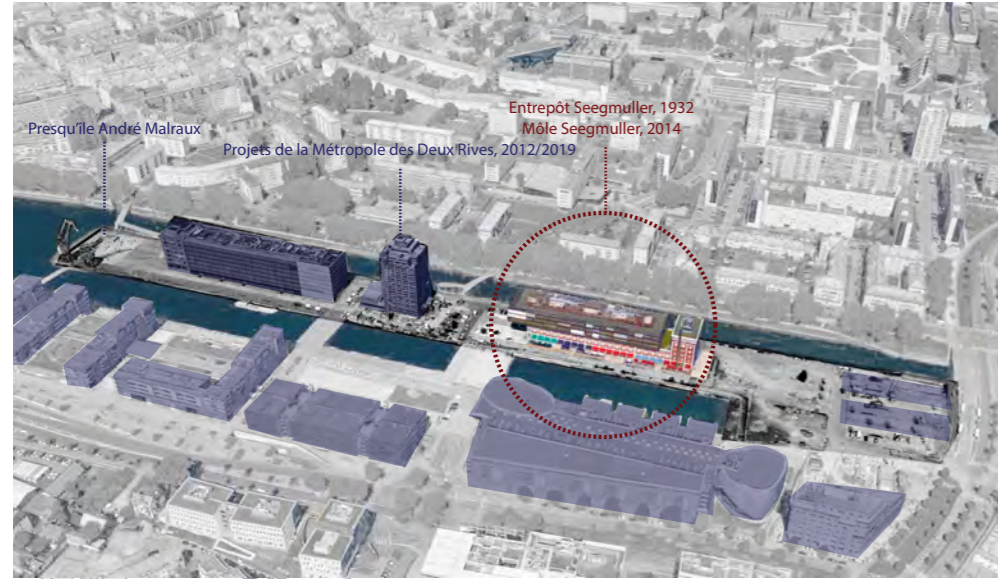
Môle Seegmuller - 2014 - Strasbourg, France

Mola Seegmuller - 2014 - Estrasburgo, Francia | Mondfish Seegmuller

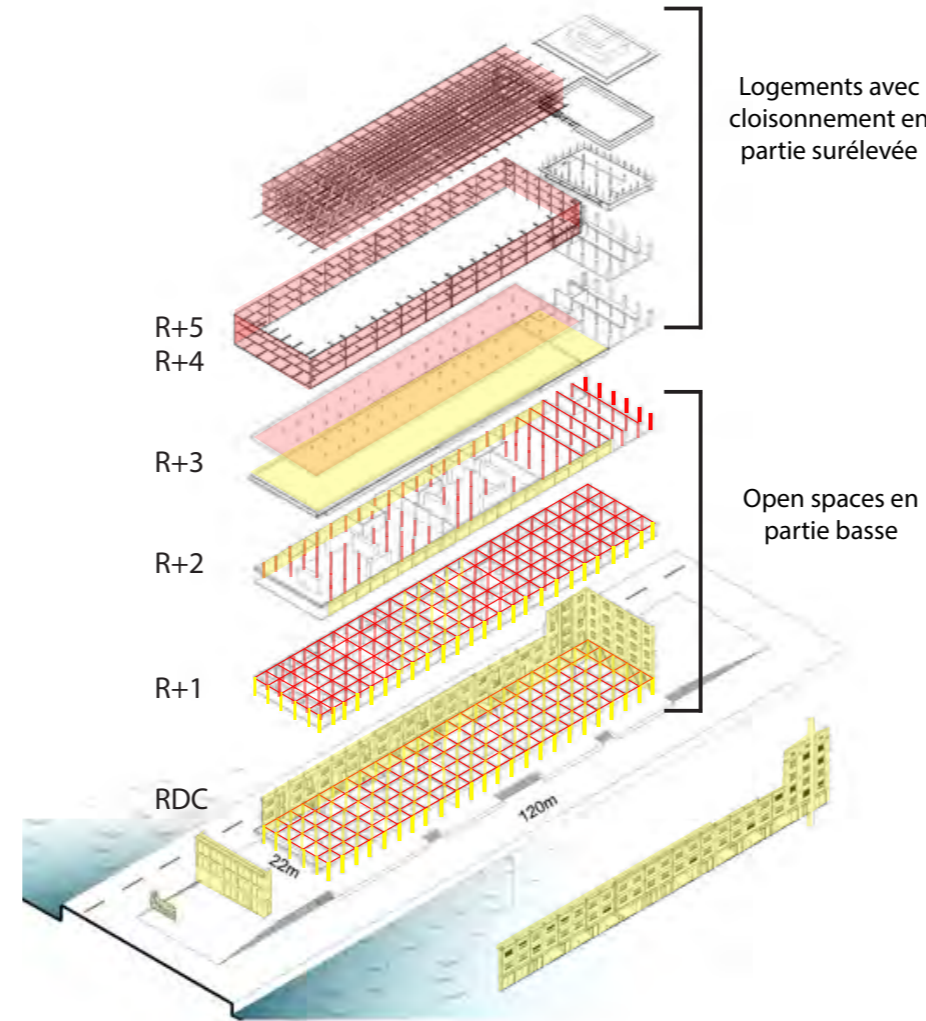


- 2014 - Straßburg, Frankreich

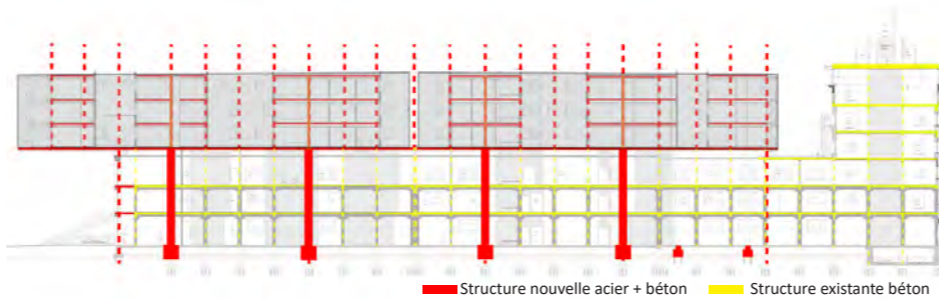
Extension et restructuration de l'ancien atelier et stockage d'armements par Heintz-Kehr Architectes | Extensión y reestructuración del antiguo taller y el almacenamiento de armamentos por Heintz-Kehr Architectes | Ausdehnung und Neustrukturierung der alten Werkstatt(Workshops) und Bewaffnungslagerung von Heintz-Kehr Architectes



L'entrepôt Seegmuller comme dernier témoin du tissu urbain constitutif de la presqu'île André Malraux.



Bonne distinction du programme par rapport à l'existant et aux nouvelles structures.



Porte à faux mettant en avant la distanciation entre existant et nouvelle intervention.



Réactualisation contemporaine de la trame de la façade



Réactualisation contemporaine de la trame de la façade



Le contemporain écrase l'ancien



Conservation et appui sur la trame existante du rdc pour faire la surélévation tout en préservant la qualité des plateaux libres (poteaux/poutres)

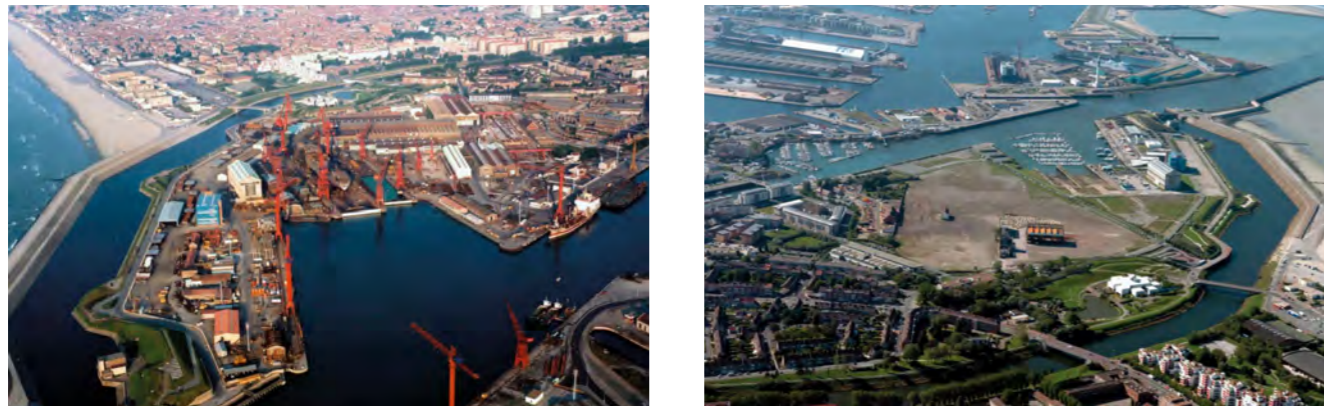
Critique | Critica | Krisch | Քննադատական :

- Remplacement des briques en façade de manière similaire dans l'esprit esthétique de l'existant
- Homogénéisation contemporaine de la façade avec une suppression de la hiérarchie entre portes de chargements et fenêtres classiques permettant de lisser la façade.
- Perturbation de la trame ou du rythme initial (en façade + intérieur) pour la réalisation du porte à faux qui relève plus de la prouesse technique que de l'intérêt patrimonial.
- Volume nouveau en partie supérieur distinguable de l'ancien = distanciation par rapport à la tour et encorbellement au bâtiment initial

FRAC - Dunkerque, France - 2013/2015

Réhabilitation de l'atelier de préfabrication n°2, 1945

| Rehabilitación del taller de prefabricación naval n°2 | Rehabilitation des Geschäftes der Fertigbauweise Marine n°2



L'AP2 est l'un des premiers chantiers navals de Dunkerque, qui ont proliféré jusque dans les années 80. Aujourd'hui les machines ont été démontées, subsistent seules les architecture industrielles, contenant vides.

Critique | Critica | Krisch | Զննադատական :

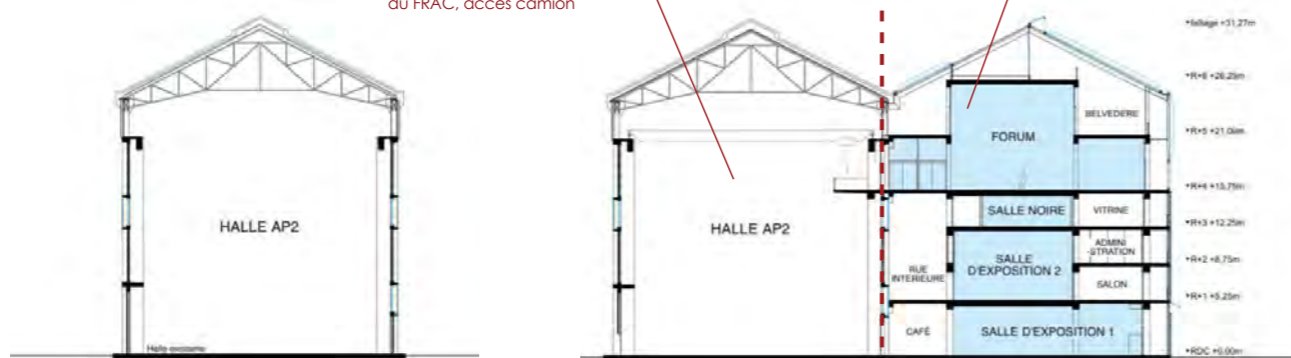
Le témoin d'un contexte urbain et économique révolu.

Un programme adapté à un volume à usage facilement mutable de type halle, forum.

Création d'un volume extérieur pour les usages nouveaux et incompatibles avec une conservation de la structure ou de l'enveloppe.

Reconversion

Rehabilitación - Rehabilitation



Coupe transversale / Existant 2009

Coupe transversale / Projet 2015

0 5 10

0 5 10



Vue depuis le Nord / Existant 2009



Coupe transversale / Projet 2015

Les Halles Boulingrin - 2012 - Reims, France

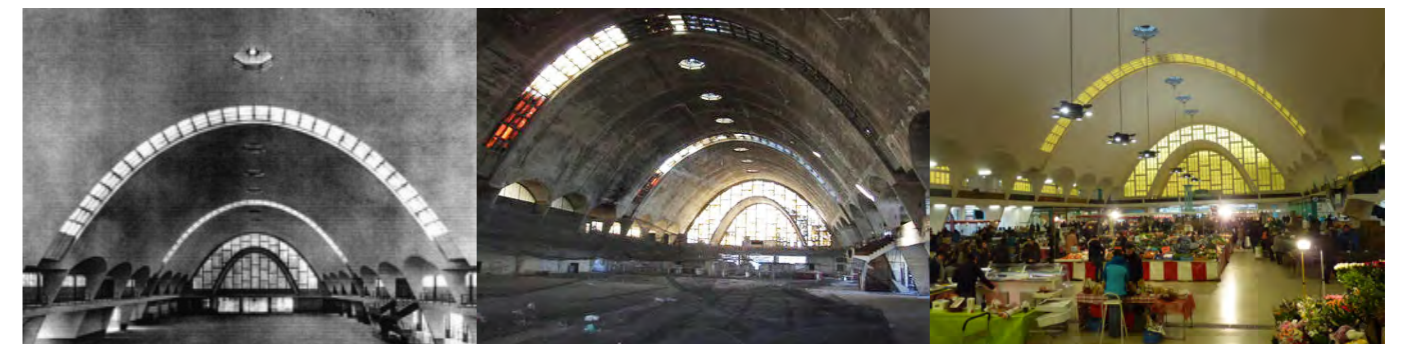
Restauration de l'ancienne halle de marché

Construite en 1929, cette halle de marché est composée d'une voûte parabolique en béton armé de plus de 100m de long, d'une largeur de 48 metres, et de seulement 7cm d'épaisseur. La halle a accueilli le marché de Reims jusqu'à sa fermeture en 1988 suite à de nombreux désordres structurels, une démolition est envisagée dès 1975 par manque de moyens d'une restauration. Après plusieurs années de réflexion, un permis de démolition est déposé en 1987. Un mouvement médiatique et populaire se lève alors contre la disparition de ce qu'on appelle alors la "seconde cathédrale de Reims". L'autorisation de démolition est alors bloquée par une procédure de classement lancée par le ministre de la culture. Le bâtiment est classé en janvier 1990.

En attendant une restauration, le bâtiment est fermé au public. Plusieurs idées de programmes sont lancées pour reconverter la halle, dont notamment un Zénith, un musée archéologique, ou encore un musée des Beaux arts avec un laboratoire d'art contemporain.



Finalement, le choix sera fait en 2010 de restaurer les halles pour accueillir à nouveau un marché. Celui-ci sera inauguré en 2012. L'intérieur de la halle est modernisé, et un système de ventilation est installé pour éviter la condensation qui avait entraîné la dégradation de la halle auparavant. Les façades sont modernisées pour améliorer l'image des halles auprès des citoyens, et des programmes diversifiés de bars et restaurants sont implantés dans les cellules bordant la halle de part et d'autre.



Evolution de l'intérieur de la halle, une volumétrie et des apports de lumière naturelle inchangés



Une façade modernisée dans le respect de la matérialité d'origine

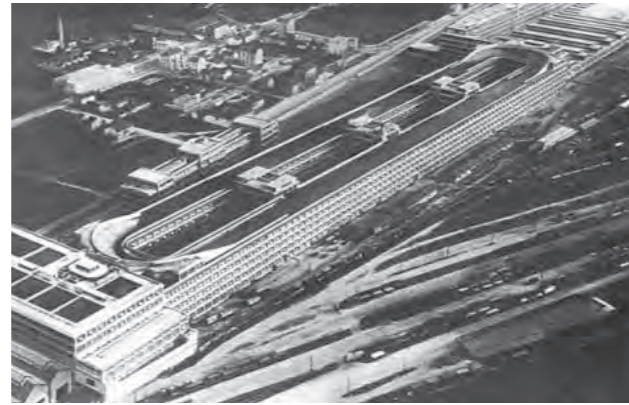
Source:

<http://reimsboulingrin.canalblog.com/pages/l-histoire-des-halles-boulingrin/31519542.html>

Lingotto - Turin, Italie - 1994

Extension de la piste d'essai du lingotto par une salle de réunion

| Extensión de la pista de prueba lingotto por una sala de reuniones | Erweiterung der Lingotto-Teststrecke um einen Tagungsraum



La transformation de l'usine fiat à Turin est le témoin de l'expansion urbaine aujourd'hui. Cette réhabilitation n'a rien transformée mise à part son changement de programme et deux extensions qui sont apparues en 1994 (salle de réunion et héliport) puis en 2002 (salle d'exposition) par RENZO PIANO

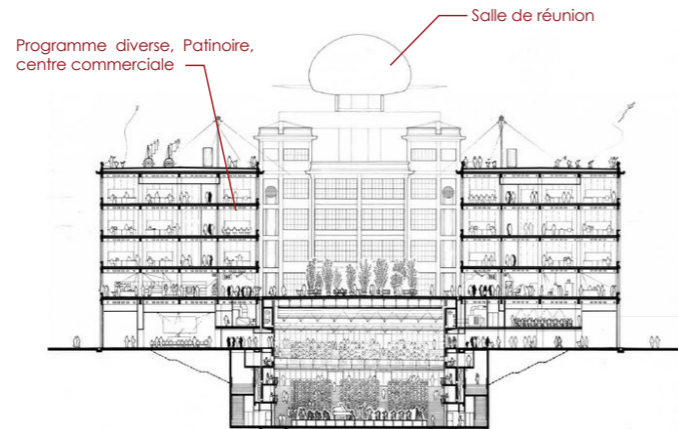
Critique | Critica | Krisch | Զննադատական :
 Conservation complète du bâtiment sans restructuration.
 Extension sur l'existant dans la continuité des volumes.
 Transformation des usages et liaisons additionnelles.

Extension

Rehabilitación - Rehabilitation



Photographie des extensions / 2002



Coupe transversale / Projet 1994



Vue sur la toiture de l'usine Fiat/ Existant 1923



Vue toiture de l'extension/ Extension 2002

La Philharmonie d'Elbe , Allemagne:

Revues:

- Werk, bauen + wohnen, « *Elbphilharmonie Hamburgs neues Wahrzeichen* », publié en juin 2017, consulté Février 2018
- Le moniteur architecture AMC, « *Reconversion* », février 2011, N°203, p12-14, consulté Février 2018
- A+U, « *Herzog & de Meuron, Elbphilharmonie* », mars 2017, N°558, consulté Février 2018
- A'A' l'Architecture d'Aujourd'hui, Andrew TODD, « *Ways of hearing* », N°392, p.78-85, consulté Février 2018
- AMC, Rafaël MAGROU, « *Herzog & De Meuron Elbphilharmonie Hamburg* », avril 2017, N°259, p.26-37, consulté Février 2018

Sources Numériques :

- FloorNature Architecture & Surfaces, « *L'Elbphilharmonie d'Herzog & De Meuron (Hambourg)* », écrit par Mara Corradi le 22 Février 2017, consulté Février 2018, Lien direct : <http://www.floornature.com/herzog-de-meuron-as-hamburg-elbphilharmonie-12365/>
- Stadtteilgeschichten.net, « *Hamburg Partie aus dem Hafen* », consulté Février 2018 Lien direct : <http://stadtteilgeschichten.net/handle/2339/1091>
- hamburger- fotoarchiv.de, « *Südseite des Kaiserspeicher / Kaispeicher A – Kaimauer mit Streichdalben* », consulté Février 2018 Lien direct : https://www.hamburger-fotoarchiv.de/bilder-speicherstadt/0166_017_1_43_kaiserspeicher-kaispeicher-A-elbe.html
- Google Arts & Culture, « *The Elbphilharmonie – How it all began* », consulté février 2018 Lien direct : https://artsandculture.google.com/exhibit/XgJSSGee_LXoJw
- Arte, Video « *L'Elbphilharmonie La figure de proue de Hambourg* », consulté Février 2018 Lien direct : <https://www.arte.tv/fr/videos/038318-002-A/l-elbphilharmonie/>

Le Marché Couvert «Pak Shuka» , Arménie

Sources Numériques:

- Site du Ministère de la Culture, « *Minister of Culture Poghosyan: Passing the Buck on the "Pak Shouka"* », [en ligne], écrit le 10 Mai 2013, consulté Février 2018 Lien direct : <http://hetq.am/eng/print/26379>
- Panarmenian.net, « *The roof of Yerevan's covered market (Pak Shuka)* », [en ligne], consulté Février 2018 Lien direct: <http://www.panarmenian.net/m/eng/photoset/1712>
- Ianyanmag Magazine, « *Slideshow: Remembering Armenia's Pak Shuka Market* », article écrit par liana Aghajanianle 16 Juin 2012, [en ligne], consulté Février 2018 Lien direct: <http://www.ianyanmag.com/slideshow-remembering-armenias-pak-shuka-market/>

Le Silo, France

Sources papiers:

- Agence d'Architecture CARTA Associés Lien direct : <http://www.carta-associes.com/>

The Factory de Ricardo Bofill, Espagne:

Sources Numériques:

- Atelier de Ricardo Bofill, Rubrique «*La Fabrica*», [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct: <http://www.ricardobofill.es/fabrica/>
- Plataforma Arquitectura, *The Factory / Ricardo Bofill*, article du 28 Novembre 2012, traduit par Fernanda Castro, [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct : <https://www.plataformaarquitectura.cl/the-factory-ricardo-bofill>
- Proyectos 7/Proyectos 8, - *LA FÁBRICA, 1973. RICARDO BOFILL*, article publié par Mounma le 5 Mai 2016, [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct : <https://proyectos4etsa.wordpress.com/la-fabrica-1973-ricardo-bofill/>

Zeitz MOCAA, Afrique du Sud

Sources Numériques:

- «*Zeitz MOCAA, CAPE TOWN, SOUTH AFRICA*», [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct: <http://www.heatherwick.com/project/zeitz-mocaa/>
- Dezeen magazine «*Thomas Heatherwick reveals Zeitz MOCAA art galleries carved out of Cape Town grain silo*», écrit par Amy Frearson le 15 Septembre 2017, [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct: <https://www.dezeen.com/2017/09/15/thomas-heatherwick-zeitz-mocaa-cape-town-art-museum-south-africa/>
- AD Magazine, «*Thomas Heatherwick Gives AD a Tour of the Zeitz MOCAA*», écrit par Hadley Keller le 15 Septembre 2017, [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct: <https://www.architecturaldigest.com/story/thomas-heatherwick-cape-town-zeitz-mocaa-south-africa>

Archives de Rhénanie-du-Nord, Allemagne

Sources Numériques:

- Agence Ortner & Ortner Architecture, rubrique Projets, «*O&O DÉPÔT HAUS-RUCKER-CO*», [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct : <http://www.ortner-ortner.com/de/baukunst/projekte/kultur/landesarchiv-duisburg>
- Arcelor Mittal, «*Les Archives d'État de Rhénanie-du-Nord-Westphalie à Duisburg*», écrit par O&O baukunst et Constructalia, [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct : http://www.constructalia.com/francais/galerie_de_projets/allemande/les_archives_d_etat_de_rhenanie_du_nord_westphalie_a_duisburg#.WpkqMOjwa00
- Archdaily, «*NRW State Archive / Ortner & Ortner*», écrit le 19 Octobre 2013, [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct: <https://www.archdaily.com/439284/nrw-state-archive-ortner-and-ortner>

Le Môle Seegmuller, France

Sources Numériques:

- Canopé Académie de Strasbourg, «*L'armement Seegmuller*», [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct: http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/albums/armement_seegmuller/index.php?img=1&parent=86
- Archdaily, «*Docks Malraux / Heintz-Kehr architects*», écrit le 17 Octobre 2015, [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct: <https://www.archdaily.com/775310/docks-malraux-heintz-kehr-architects>
- Cabinet d'Architecture et d'Urbanisme Heintz-Kehr et Associés, «*LES DOCKS, Réhabilitation de l'entrepôt Seegmuller à Strasbourg*», [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct: <https://www.heintz.archi/projets.php?cat=4>

Frac de Dunkerque, France

Sources Numériques:

- Agence d'Architecture Lacaton & Vassal, rubrique «*Projets*», [en ligne], consulté Février 2018
Lien direct : <http://www.lacatonvassal.com/?idp=61#>